**Allegato 1**

PARTE I - INFORMAZIONI GENERALI

|  |  |
| --- | --- |
| **Tipologia di corso** | Master di primo livello |
| **Titolo del corso** | LE ARTITERAPIE  (musicoterapia, danzamovimentoterapia, arti grafiche e plastiche, teatroterapia e comicoterapia):  TEORIE, METODI, TECNICHE |
| **Il corso è** | *Rinnovo* |
| **Denominazione nell’a.a. precedente** | LE ARTITERAPIE  (musicoterapia, danzamovimentoterapia, arti grafiche e plastiche, teatroterapia e comicoterapia):  TEORIE, METODI, TECNICHE |
| **Dipartimento proponente** | *Dipartimento di Scienze della Formazione* |
| **Corso interdipartimentale** |  |
| **Corso in collaborazione con enti privati e/o pubblici** |  |
| **Corso in collaborazione con università italiane e/o straniere** |  |
| **Rilascio titolo congiunto** |  |
| **Durata prevista** | 13 mesi |
| **Date presunte di inizio e fine corso** | febbraio 2021- febbraio 2022 |
| **Sede del corso** | Dipartimento di Scienze della Formazione: sede di via del Castro Pretorio 20 e sede di Via Principe Amedeo; eventuali locali in affitto |
| **Segreteria del corso** | Professoressa Gabriella Aleandri,  via del Castro Pretorio 20,  mail: gabriella.aleandri@uniroma3.it |

Direttore del Corso

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento** | **Qualifica** |
| Aleandri | Gabriella | Scienze della formazione | Associato |

Consiglio del Corso

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento/Ente** | **Qualifica** |
| **1** | Il Direttore quale Presidente  Prof.ssa Aleandri | Gabriella | Scienze della formazione | Associato di Pedagogia generale e sociale |
| **2** | Prof.ssa Spadolini (Direttore onorario) | Bianca |  | Esperto, già Ordinario di Pedagogia generale e sociale |
| **3** | Prof.ssa Grasselli | Bruna | Scienze della formazione | Professore Senior di Pedagogia Speciale |
| **4** | Prof.ssa Costa | Cecilia | Scienze della formazione | Associato di Sociologia |
| **5** | Prof.ssa Poggi | Isabella | Filosofia, comunicazione e spettacolo | Ordinario di Psicologia della Comunicazione |
| **6** | Prof. Mastandrea | Stefano | Scienze della formazione | Associato Psicologia generale |
| **7** | Prof. Laneve | Giuseppe | Scienze della formazione – Univ, Macerata | Associato di Diritto costituzionale |

Docenti dell’Ateneo impegnati nell’attività didattica \*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento** | **Qualifica** | **Numero di CFU impartiti** |
| **1** | Aleandri | Gabriella | Scienze della Formazione | PA | 10 |
| **2** | Mastandrea | Stefano | Scienze della Formazione | PA | 4 |
| **3** | Costa | Cecilia | Scienze della Formazione | PA | 2 |
| **4** | Poggi | Isabella | Filosofia, comunicazione e spettacolo | PO | 1 |
| **5** | Meghnagi | David | Filosofia, comunicazione e spettacolo | PA | 1 |

*\*Sono indicati i docenti dell’Ateneo impegnati nell’attività didattica della prossima edizione del corso.*

Esperti impegnati nell’attività didattica \*\*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Ente** | **Qualifica** |
| **1** | Spadolini | Bianca |  | Esperto, già Ordinario di Pedagogia generale e sociale |
| **2** | Grasselli | Bruna |  | Professore senior, già Associato di Pedagogia Speciale |
| **3** | Laneve | Giuseppe | Scienze della Formazione, Beni culturali e Turismo – Università di Macerata | Associato di Diritto Costituzionale |
| **4** | Mainiero | Fabrizio | Dipartimento di Medicina sperimentale – Sapienza Università di Roma | Ordinario di Patologia generale |

*\*\*Sono indicati gli esperti che alla data di presentazione del regolamento didattico risultano aggiudicatari di compiti didattici a seguito della conclusione delle procedure previste dalla normativa di Ateneo.*

PARTE II - REGOLAMENTO DIDATTICO ORGANIZZATIVO

|  |  |
| --- | --- |
| **Analisi del fabbisogno formativo** | Il presente Master di I livello in **“Le** ***Artiterapie: metodi e tecniche d’intervento***” è rivolto a figure professionali che lavorano in ambito educativo, abilitativo, riabilitativo e terapeutico, con interventi pensati per le differenti tipologie di utenza, dal disabile psicofisico, al minore a rischio di emarginazione, all’anziano, ecc.  Premessa del percorso formativo proposto è l’assunto scientifico che per operare nella relazione d’aiuto e per promuovere interventi significativi e efficaci in campo educativo, abilitativo, riabilitativo e terapeutico, occorra un approccio multidisciplinare integrato. Di qui l’attenzione per tutte quelle discipline che si configurano come “***terapie*** ***complementari***” e che sono altrimenti conosciute come **artiterapie**, nell’accezione ampia di ***musicoterapia***, ***danzamovimentoterapia***, ***arte grafico-plastica***, ***teatroterapia*** e ***comicoterapia***. Per ciascuna delle discipline saranno presentati in chiave teorico-pratica i modelli di intervento e le tecniche di conduzione più accreditati. |
| **Il Corso di Studio in breve** | Il Corso è svolto nella modalità didattica **mista.** Si articolerà:  - in un modulo di percorso formativo di base di **177 ore di lezioni teorico-pratiche (24 CFU)** sui fondamenti:  - di Metodologia della ricerca,  - di Pedagogia e Psicologia applicate all’Arte nelle sue manifestazioni di Musica, Pittura / Scultura, Danza, Teatro e Comicità,  - di pedagogia sociale e teorie e pratica della relazione di aiuto, di pedagogia speciale, di pedagogia del gioco, di psicologia delle arti, di psicologia clinica,  - di Giurisprudenza per gli aspetti giuridici che disciplinano i principi costituzionali e i diritti sociali, l’operare dell’arteterapeuta, del teatroterapeuta e del clown dottore,  - di Medicina (immunologia ed igiene),  - di inquadramento disciplinare della ***MusicoTerapia***, della ***DanzaMovimentoTerapia***, dell’***Arte Grafico-Plastica***, della ***Teatroterapia*** e della ***Comicoterapia***.  - in **264 ore di lezioni laboratoriali-esperienziali (22 CFU)** sulle tecniche di pianificazione e conduzione di un intervento rispettivamente di Musicoterapia, di Danzamovimentoterapia, di Arte grafico-plastica, di Teatroterapia e di Comicoterapia.    Le lezioni saranno distribuite, in linea di massima, in 16-20 week end (venerdì tutto il giorno e il sabato mattina, soltanto in casi eccezionali, qualora necessario, di domenica), di norma a settimane alterne salo diverse necessità. Le attività didattiche potranno essere svolte in modalità blended, anche per venire incontro ad esigenze lavorative dei corsisti.  - **tirocinio di 250 ore (10 CFU),** comprensive di supervisione (in presenza e a distanza), da svolgere dopo aver frequentato un numero congruo di CFU teorico-pratici:  250 ore di tirocinio diretto in strutture pubbliche o private, sia in Italia che all’estero, anche nell’ambito della cooperazione internazionale, la cui utenza di riferimento sia rappresentata rispettivamente da: minori, disagio sociale e adulti, con disabilità fisica e psichica, e    **4 CFU** per la preparazione della relazione di tirocinio e della tesi finale. |
| **Obiettivi formativi specifici del Corso** | Il Master di I livello in **“Le** ***Artiterapie: teorie, metodi e tecniche”*** è finalizzato al raggiungimento di una conoscenza teorico-applicativa della relazione d’aiuto e dell’arte, nelle sue manifestazioni di linguaggio corporeo, musicale, pittorico e figurativo, spendibile nella specificità di differenti realtà lavorative, per promuovere interventi sociali, attenti alle problematiche dell’inclusione, dell’educazione, della cura, della prevenzione, dell’abilitazione e della riabilitazione in relazione agli aspetti psicologici, pedagogici e sociali personali e alle istanze di indagine e di ricerca.  Obiettivo del corso è poter rispondere alla crescente domanda di formazione e sviluppo di competenze, sia teoriche che applicative, in ambito pedagogico, psicologico, terapeutico e riabilitativo, per far fronte in contesti educativo-socio-sanitari a situazioni di disagio o disabilità psicofisica e sociale, attraverso:  - sia l’impiego di tecniche di counseling e relazione d’aiuto  - sia l’impiego di tecniche espressive legate all’arte, nella sua manifestazione di linguaggio corporeo, musicale, pittorico e figurativo;  - sia l’impiego di tecniche di drammatizzazione (*teatroterapeuta*) e di interazione umoristico-creative (*comicoterapeuta* o *clown dottore*) |
| **Sbocchi occupazionali** | *-* I settori di spendibilità delle conoscenze e competenze acquisite con la frequentazione del corso sono:   * la prevenzione primaria e secondaria del disagio psichico e sociale; * la terapia e riabilitazione, in prospettiva educativa, delle varie disabilità fisiche, psichiche e sociali; * la crescita del benessere proprio sia individuale sia di gruppo e della relazione interpersonale.   I settori lavorativi di inserimento sono:   * le strutture educative (scuole di ogni ordine e grado). * le strutture di ricovero (ospedali, case famiglia, comunità terapeutiche, centri diurni) * le strutture di permanenza forzata (carcere) e volontaria (case di riposo, Caritas) * le strutture socio-assistenziali, SERT * servizi privati, ecc.   La figura formata, indipendentemente dalla specifica qualifica di arteterapeuta, musicoterapeuta, di danzaterapeuta, di comicoterapeuta o di teatroterapeuta, opererà secondo gli aspetti psico-fisici e pedagogici di ogni fascia di età e in relazione alle risultanze di indagine e ricerca. |
| **Capacità di apprendimento** | La figura professionale formata avrà appreso capacità operative, di lavoro cooperativo, di riflessione autonoma e critica in merito alle teorie, metodi e tecniche nell’ambito delle artiterapie. |
| **Conoscenza e capacità di comprensione** | La figura professionale formata avrà conoscenze teorico-pratiche nell’ambito:   * pedagogico: Concetti fondamentali della pedagogia generale in rapporto agli sviluppi degli ultimi decenni; definizione delle teorie del gioco in occidente. fondamenti e le tematiche principali della pedagogia sociale; problematiche e tematiche attuali in ambito pedagogico-sociale, soprattutto dal punto di vista educativo-rieducativo-riabilitativo. Principali ambiti di utilizzo, strategie e tecniche di intervento educativi della relazione d’aiuto. Questioni essenziali della Pedagogia Speciale in un intreccio di idee di linguaggi, di strategie e di esperienze per costruire progetti educativi e di cura. * Socio-pedagogico: Conoscenza e competenza metodologica nell’analisi dei contesti sociali e organizzativi e nella rilevazione dei bisogni formativi. * Psicologico: principali concetti di psicologia generale e delle arti. Principali concetti relativi alle emozioni e del loro ruolo nelle interazioni sociali. La funzione terapeutica dell’arte. * delle artiterapie: Principi del linguaggio corporeo e della danzamovimentoterapia. Definizioni, finalità ed ambiti di intervento della musicoterapia. Teatroterapia e sviluppo delle capacità di linguaggio e di espressività corporea. Principi di gelotologia, arte del ridere e arte del Clown. Principi fondamentali e ambiti di intervento delle Arti grafico-plastiche nelle artiterapie |
| **Capacità di applicare conoscenza e comprensione** | La figura professionale formata avrà conoscenze e competenze teorico-pratiche per:   * *Costruire percorsi formativi/prevenzione e di intervento educativo nell’infanzia, nell’adolescenza, nell’età adulta, in età anziana;* * *Analizzare contesti sociali e organizzativi e rilevare i bisogni formativi;* * *Riconoscere ed usare l’empatia e le emozioni nell’interazione sociale/e nei processi educativi, rieducativi, riabilitativi;* * *Conoscere le funzioni pedagogiche, educative, abilitative e riabilitative da attuare attraverso la MusicoTerapia, la DanzaMovimentoTerapia, l’Arte Grafico-Plastica, Teatroterapia e la Comicoterapia;* * *Attuare degli interventi formativi/educativi/rieducativi/riabilitativi basati sulla DanzaMovimentoTerapia, sulla Teatroterapia. sulla Musicoterapia, sulla Clown terapia, sulle Artiterapie grafico-plastiche.* |
| **Riconoscimento delle competenze pregresse** | Non è previsto alcun riconoscimento di competenze pregresse data la specificità degli insegnamenti disciplinari proposti. |
| **Prove intermedie e finali** | È prevista una prova intermedia e una prova finale, che consiste in: una relazione di tirocinio e una tesi sperimentale o compilativa. |
| **Requisiti per l’ammissione** | Il Master è rivolto a coloro che sono in possesso dei seguenti titoli: laurea triennale, laurea magistrale, diploma di laurea (vecchio ordinamento) di qualsiasi tipo o titoli equipollenti italiani o esteri (Diplomi di Conservatorio, Accademia delle Belle Arti ed Accademia di Danza affiancati da diploma quinquennale di scuola superiore). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Numero minimo e massimo di ammessi** | *Il numero minimo di iscrizioni è 10, il numero massimo è di 30* |
| **Criteri di selezione** | I corsisti saranno ammessi alla frequenza del corso previo colloquio in presenza e un questionario conoscitivo. |
| **Scadenza domande di ammissione** | 15 gennaio 2021 |
| **Modalità didattica** | *Blended* |
| **Lingua di insegnamento** | *Italiano* |
| **Informazioni utili agli studenti** | Il corso prevede la possibilità di ammettere uditori paganti. |

Piano delle Attività Formative

(Insegnamenti, Seminari di studio e di ricerca, Stage, Prova finale)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Titolo in italiano e in inglese e docente di riferimento** | **Settore scientifico disciplinare**  **(SSD)** | **CFU** | **Ore** | **Tipo Attività** | **Lingua** |
| Introduzione e inquadramento disciplinare della *MusicoTerapia*, della *DanzaMovimentoTerapia*, dell’*Arte Grafico-Plastica*, della *Teatroterapia* e della *Comicoterapia*. – Introducing Music-Therapy, Dance/Movement Therapy and Laughter-Therapy  Prof.ssa Bianca Spadolini – Prof.ssa Bruna Grasselli – Prof.ssa Gabriella Aleandri | (M-PED/01) | 0,5 | 3 | Lezione frontale | Italiano |
| Aspetti metodologici della ricerca pedagogico-sociale - Methodological aspects of research in Pedagogy, Sociology,  Prof.ssa G. Aleandri, Costa | (M-PED/01  SPS/08) | 5 | 30 | Lezione frontale | Italiano |
| Psicologia dinamica – Psychodynamic Psychology  Prof. Davide Meghnagi | (M-PSI/08) | 1 | 6 | Lezione frontale | Italiano |
| Immunologia e Immunopatologia - Igiene- Immunology and Immunopatology- Hygiene  Prof. Mainiero | (MED/04)  (MED/42) | 1 | 6 | Lezione frontale | Italiano |
| Pedagogia sociale - Social Pedagogy  Prof.ssa Aleandri Gabriella | (M-PED/01) | 3  +  0,5 | 18  +  6 | Lezione frontale/  Laboratorio | Italiano |
| Teorie e pratica della relazione d’aiuto – Theories and practices of Helping relationship  Prof.ssa Aleandri Gabriella | (M-PED/01) | 2  +  1 | 12  +  12 | Lezione frontale/  Laboratorio | Italiano |
| Pedagogia del gioco - Pedagogy of play  Prof.ssa Bianca Spadolini | (M-PED/01) | 1  +  1 | 6  +  12 | Lezione frontale/  Laboratorio | Italiano |
| Pedagogia speciale – Special Pedagogy  Prof.ssa Bruna Grasselli | (M-PED/03) | 1 | 12 | Lezione frontale/  Laboratorio | Italiano |
| Psicologia delle emozioni – Psychology of emotions  Prof.ssa Isabella Poggi | (M-PSI/01) | 1 | 6 | Lezione frontale | Italiano |
| Psicologia generale e delle arti – General and Arts Psychology  Prof. Stefano Mastandrea | (M-PSI/01) | 3  +  1 | 18  +  12 | Lezione frontale/  Laboratorio | Italiano |
| Principi costituzionali e diritti sociali – Constitutional Principles and Social Rights  Prof. Giuseppe Laneve | (IUS/08) | 1 | 6 | Lezione frontale | Italiano |
| Psicologia delle arti, della creatività e dell’esperienza estetica – Psychology of Arts, Creativity and Aesthetic experience  Contratto/Bando | (M-PSI/01) | 1 | 6 | Lezione frontale | Italiano |
| DanzaMovimentoterapia: definizione, finalità ed ambiti d’intervento. Modelli e Tecniche di conduzione -Metodo Fux – Dance/Movement therapy: definition and fields of intervention – Models and Techiniques – Fux Method  Bando | (M-EDF/01) | 3 | 36 | Laboratorio | Italiano |
| Danza Movimento Terapia creativo-espressivo-relazionale - Dance/Movement creative-expressive-relational therapy  Bando | (M-EDF/01) | 3 | 36 | Laboratorio | Italiano |
| Musicoterapia e Song writing – Music therapy and Song writing  Bando | (L-ART/07) | 2 | 24 | Laboratorio | Italiano |
| Musicoterapia: definizioni e ambiti di applicazione– Music therapy Bando | (L-ART/07) | 2 | 24 | Laboratorio | Italiano |
| Musicoterapia e voce - Music therapy and voice  Bando | (L-ART/07) | 2 | 24 | Laboratorio | Italiano |
| Teatroterapia: definizione, finalità ed ambiti d’intervento. Modelli e Tecniche di conduzione. Mimesi, azione, parola - Theatre therapy: definition, aims and fields of intervention. Mimesis, action, word  Bando | (M-PSI/01) | 2 | 24 | Laboratorio | Italiano |
| Teatroterapia e espressione corporea  Bando | (M-EDF/01) | 2 | 24 | Laboratorio | Italiano |
| Comicoterapia e Arte del Clown – Laughter therapy and clown art  Bando | (M-PED/01/  M-PSI/01/  L-ART/05 ) | 2 | 24 | Laboratorio | Italiano |
| Arti grafico-plastiche: definizioni e sue principali aree di intervento 1. – Graphic-Plastic- art: definition, aims and fields of intervention  Bando | (ICAR/17) | 2 | 24 | Laboratorio | Italiano |
| Arti grafico-plastiche: definizioni e sue principali aree di intervento 2. – Graphic-Plastic- art: definition, aims and fields of intervention  Bando | (ICAR/17) | 2 | 24 | Laboratorio | Italiano |
| Tirocinio |  | 10 | 250 |  | Italiano |
| Prova finale |  | 4 |  |  | Italiano |
| **Totale** |  | **60** |  |  |  |

Obiettivi formativi

|  |  |
| --- | --- |
| **Attività formativa** | **Obiettivo formativo / Programma** |
| Pedagogia del gioco | Obiettivi: acquisire i concetti fondamentali relativi all’utilizzo del gioco in ambito educativo. Programma: Definizione della pedagogia generale in rapporto agli sviluppi degli ultimi decenni. Definizione delle teorie del gioco in occidente. Sviluppo delle ricerche sul valore del gioco in rapporto ai vari cicli della vita. L’utilizzo del/dei giochi come dispositivo di prevenzione e di intervento dei disturbi sociali e/o di apprendimento nell’infanzia, nell’adolescenza e nell’adultità. Il gioco dispositivo di aggregazione, socializzazione e creatività. |
| Pedagogia sociale | Obiettivi: acquisire i fondamenti e le tematiche principali della pedagogia sociale. Programma: origini ed evoluzione; lo statuto epistemologico; la pedagogia sociale e le scienze umane e dell'educazione; la ricerca in pedagogia sociale; problematiche e tematiche attuali in ambito pedagogico-sociale. |
| Teorie e pratica della relazione d’aiuto | Obiettivi: acquisire i fondamenti e le tematiche principali della relazione d’aiuto in ambito pedagogico. Programma: origini e teorie della relazione d’aiuto; principali ambiti di utilizzo; strategie e tecniche di intervento |
| Pedagogia speciale | Obiettivi: approfondire le conoscenze sulle questioni essenziali della Pedagogia Speciale in un intreccio di idee di linguaggi, di strategie e di esperienze per costruire progetti educativi e di cura, dove empatia, resilienza, gratuita  sono elementi fondanti. Programma: Conoscere i fondamenti della pedagogia speciale e il suo contributo allo sviluppo di una cultura della integrazione scolastica e sociale in un'ottica inclusiva; Approfondire le dimensioni della resilienza, della empatia e della gratuità quali elementi   determinanti le professioni educative, di aiuto e di cura. |
| Pedagogia e Sociologia dei processi educativi e formativi | Obiettivi: conoscenza dei concetti principali relativi alla pedagogia e alla sociologia dei processi educativi e formativi. Conoscenza e competenza metodologica nell’analisi dei contesti sociali e organizzativi e nella rilevazione dei bisogni formativi, con particolare riferimento a persone a rischio di esclusione sociale. |
| Psicologia delle emozioni | Obiettivi del corso: acquisizione dei principali concetti relativi alle emozioni. Programma: Definizione di emozione. Funzioni biologiche delle emozioni. Espressione e comunicazione. Contagio ed empatia. Ruolo delle emozioni nell’interazione sociale. Analisi di specifiche emozioni e delle loro espressioni. Emozioni cognitive. Sorpresa. Emozioni dell’immagine, dell’auto-immagine, dell’immagine dell’altro. Orgoglio, entusiasmo, vergogna, senso di colpa, ammirazione. L’attore e le emozioni. Il comico. Humor e parodia. La performance musicale. Emozioni e musica. Il pianista, il direttore del coro. |
| Psicologia generale e delle arti | Obiettivi: il corso si propone di affrontare i principali concetti di psicologia generale e delle arti.  Programma: principi di psicologia generale. L’approccio psicologico al mondo delle arti: l’artista, l’oggetto d’arte e il fruitore. Metodi di studio: la psicoanalisi dell’arte, la psicologia della Gestalt, l’estetica sperimentale e la neuro-estetica. Arte, percezione e comunicazione visiva: simmetria, equilibrio, ritmo, dinamismo, espressione. La relazione tra percezione visiva e uditiva: immagini e musica. La fruizione museale. |
| Principi costituzionali e diritti sociali | Obiettivi del corso: acquisizione della coscienza civica, dei principali diritti e doveri della persona e sociali. Programma: i principi costituzionali, assetto dei poteri, diritti e doveri dei cittadini; diritti sociali. Le professioni non regolamentate |
| Introduzione e inquadramento disciplinare della *MusicoTerapia*, della *DanzaMovimentoTerapia*, dell’*Arte Grafico-Plastica*, della *Teatroterapia* e della *Comicoterapia* | Introduzione e inquadramento disciplinare delle arti terapie. Funzioni pedagogiche, educative, abilitative e riabilitative |
| Aspetti metodologici della ricerca: Pedagogia, Sociologia, Psicologia - | La ricerca sociologica: metodi quantitativi e qualitativi tra paradigma della struttura e paradigma dell’azione. La ricerca pedagogica: metodi quantitativi e qualitativi. |
| Psicologia dinamica | La funzione terapeutica dell'arte, della musica e del teatro in ambito ospedaliero e curativo. Aspetti psicodinamici e psicoanalitici. |
| Immunologia e Igiene | Principi di immunologia. Meccanismi di difesa e risposta immunitaria. Principi di igiene. |
| Psicologia delle arti, della creatività e dell’esperienza estetica | Processi del pensiero creativo. Esperienza della fruizione estetica. Forme di comunicazione artistica. |
| DanzaMovimentoterapia: definizione, finalità ed ambiti d’intervento. Modelli e Tecniche di conduzione - Metodo Fux | Principi del linguaggio corporeo e della danza, il metodo Fux di danzamovimentoterapia. |
| Danza Movimento Terapia creativo-espressivo-relazionale | Tecnichepsico-corporee di DanzaMovimentoTerapia (DMT) Creativo-Espressiva |
| Musicoterapia: definizioni e ambiti di intervento | Definizioni, finalità ed ambiti di intervento. Modelli e tecniche di conduzione. Song writing nella musicoterapia. |
| Musicoterapia e song writing | Definizioni, finalità ed ambiti di intervento. Modelli e tecniche di conduzione del Song writing nella musicoterapia. |
| Musicoterapia e voce | La voce come strumento terapeutico di indagine personale, di crescita interiore e espressione di sé. |
| Teatroterapia: definizione, finalità ed ambiti d’intervento. Modelli e Tecniche di conduzione. Mimesi, azione, parola | Teatroterapia e sviluppo delle capacità di linguaggio e di espressività corporea |
| Teatroterapia e espressione corporea | Linguaggi di espressività corporea. Il metodo mimico. Interpretazione teatrale. Creatività. |
| Comicoterapia e Arte del Clown | Principi di gelotologia, arte del ridere e arte del Clown |
| Arte grafico-plastica: definizioni e sue principali aree di intervento | Arti grafico-plastiche nelle artiterapie. Tracce, luci, spazi, colori, forme. Materializzazione dell’idea. |

Stage di sperimentazione operativa

|  |  |
| --- | --- |
| **Ente presso il quale si svolgerà lo stage** | **Finalità dello stage** |
| Asl/scuole/centri anziani, case-famiglia, cooperative sociali, cooperazione internazionale (Strutture convenzionate o da convenzionare con L’Università, che effettuano interventi educativi specializzati) | Acquisire competenze di osservazione e di intervento di tipo educativo-socio-assistenziali, favorire esperienze di artiterapie e relazione d’aiuto, favorire la cooperazione e la collaborazione nel lavoro di équipe |

Tasse di iscrizione

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Importo totale** | **I rata\*** | **II rata\*** | **Scad. I rata** | **Scad. II rata** |
| 3.200 | 1.600 | 1.600 | 31/01/2021 | 31/05/2021 |

All’importo della prima rata o della rata unica sono aggiunti l’imposta fissa di bollo e il contributo per il rilascio del diploma o dell’attestato.

Le quote di iscrizione non sono rimborsate in caso di volontaria rinuncia, ovvero in caso di non perfezionamento della documentazione prevista per l’iscrizione al Corso.

Tassa di iscrizione in qualità di uditori

La tassa di iscrizione ai Corsi in qualità di uditori è fissata in euro 2.500.